



Trevor Pinnock y Kristian Bezuidenhout viajan al corazón del Clasicismo con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

- **Kristian Bezuidenhout debuta con la OFGC como solista del *Concierto para piano nº 9 "Jeunehomme"* de Mozart**
- **Pinnock completa el programa con dos magníficas páginas orquestales, la *Sinfonía nº 5* de Franz Schubert y la *Sinfonía nº 103 "Redoble de timbal"* de Franz Joseph Haydn**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 2 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **Promociones especiales "Los niñ@s vienen gratis" y "L@s jóvenes vienen a mitad de precio", destinadas a menores de 16 años y a jóvenes entre 16 y 25 años**
- **Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años**
- **Entradas a la venta en <https://ofgc.entrees.es/janto/main.php>**

Las Palmas de Gran Canaria, 26 de mayo de 2023.- El mítico director británico Trevor Pinnock, uno de los máximos representantes del movimiento historicista y bien conocido por su enorme discografía para sellos como Deutsche Grammophon, vuelve a la programación de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con un concierto de corte netamente clasicista que

contará también con la presencia del pianista Kistian Bezuidenhout, en su debut con el conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria. La cita de este programa, décimoquinto de la temporada 2022-2023 de la OFGC, será el viernes 2 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El programa se abrirá con la *Sinfonía nº 5* de Franz Schubert, pieza compuesta en 1816 que está “escrita según los más estrictos cánones formales del clasicismo vienés, su sustancia musical, sin embargo, posee ya la llama de una nueva manera de entender la expresión musical, la propia del Romanticismo”, como señala en las notas al programa José Luis García del Busto.

El corazón del programa está ocupado por el *Concierto para piano nº 9 “Jeunehomme”* de Wolfgang Amadeus Mozart, que contará como solista con uno de los más destacados intérpretes actuales al teclado, el australiano Kristian Bezuidenhout, reconocido por sus interpretaciones de corte historicista. Kristian Bezuidenhout es director artístico de la Orquesta Barroca de Friburgo y principal director invitado en The English Concert, además de invitado regular de conjuntos punteros entre los que se incluyen Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Real Orquesta del Concertgebouw, Sinfónica de Chicago y Gewandhaus de Leipzig. El *Concierto para piano nº 9 “Jeunehomme”*, escrito por Mozart en 1777 y destinado a una joven y virtuosa pianista francesa de nombre Mlle. Jeunehomme, supone en palabras de García del Busto “un importante salto cualitativo en la línea de los conciertos mozartianos de aquel período juvenil, pues adelanta ya la forma más amplia y la expresión más honda de sus conciertos de madurez”.

Cerrará el concierto la *Sinfonía nº 103 “Redoble de timbal”* de Franz Joseph Haydn, una de las doce que el genial compositor austríaco compuso para su estreno en Londres, ciudad en la que era muy apreciado y donde recibió grandes honores. La *Sinfonía nº 103*, estrenada en 1795, es la penúltima no solo de la serie de sinfonías de Londres (93 a 104) sino de toda su producción sinfónica: una absoluta obra maestra que regresa a la programación de la OFGC después de tres décadas.

ENTRADAS

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2023 están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21.00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

PROMOCIONES ESPECIALES

Para facilitar el disfrute en familia y el acceso de los más jóvenes a los conciertos de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, se han puesto en marcha dos promociones: una destinada a menores de 16 años y otra para jóvenes entre 16 y 25 años.

“L@s niñ@s vienen gratis”

Los menores entre 5 y 15 años vienen gratis si acompañan a un adulto que haya adquirido una entrada general (sin descuento). Para beneficiarse de la promoción, el adulto deberá registrarse en el [Programa <16 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com/programa/<16) y recibirá un correo electrónico con un código de descuento con el que podrá adquirir gratis las entradas de los menores. Cada adulto en posesión de una entrada general (sin descuento) puede obtener hasta dos entradas gratuitas para menores entre 5 y 15 años por concierto.

“L@s jóvenes vienen a mitad de precio”

Los jóvenes entre 16 y 25 años podrán adquirir sus entradas para los conciertos de temporada la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a mitad de precio uniéndose a nuestro Club Joven para menores de 26. Para disfrutar del descuento, tendrán que inscribirse en el [Programa <26 \(ofgrancanaria.com\)](https://ofgrancanaria.com/programa/<26) y recibirán un correo electrónico con un código de descuento. Con su registro, podrán adquirir hasta dos entradas al 50% por concierto y venir con un acompañante que esté en el mismo tramo de edad, beneficiándose también del descuento.

Info y formularios: <https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

TREVOR PINNOCK director

Trevor Pinnock es reconocido mundialmente como el clavecinista y director que lideró la recuperación moderna de la interpretación de la música antigua.

Fundó en 1972 The English Concert, cuya reputación por sus rompedoras interpretaciones con instrumentos de época les llevó a

conseguir un extenso contrato con Deutsche Grammophon y a llevar a cabo giras mundiales. Pinnock ha grabado obras solistas entre las que se incluyen las *Variaciones Goldberg* y las *Partitas* de Bach. Sus grabaciones más recientes incluyen *El clave bien temperado* de Bach y un arreglo único de las variaciones Goldberg de József Koffler con el Ensemble de Solistas de la Royal Academy of Music. Permaneció como Director Artístico de The English Concert hasta 2003 y desde entonces divide su actividad entre la dirección, compromisos como solista y músico de cámara y proyectos educativos en la Royal Academy of Music, donde es Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara.

Trabaja regularmente con la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Entre sus compañeros de música de cámara citemos al flautista Emmanuel Pahud, el viola da gamba Jonathan Manson y los violinistas Sophie Gent y Matthew Truscott.

En la presente temporada 22-23, Trevor lleva a cabo una gira europea con la Orquesta de Cámara de Basilea y Maria Joao Pires, que también se une a él en una gira por España con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Retorna además con la Orquesta Nacional de Francia, y con la Orquesta de Cámara de París para una interpretación con Les Vents Français como solistas, y dirige un programa Haendel con La Scintilla en la Ópera de Zúrich. Vuelve asimismo a la Royal Academy of Music para unirse al director de escena Frederic Wake Walker para una nueva producción de *The Rake's Progress* de Stravinski.

Trevor Pinnock es Director Artístico del Festival Anima Mundi en Pisa, y Director Principal de la Orquesta de Cámara del Kioi Hall. Fue condecorado con un CBE en 1992 y como Officier of the Ordre des Arts et des Lettres en 1998.

KRISTIAN BEZUIDENHOUT piano

Kristian Bezuidenhout es uno de los artistas del teclado más destacados y fascinantes de hoy en día, tanto con el fortepiano como con el clave y el piano moderno.

Kristian es director artístico de la Orquesta Barroca de Friburgo y principal director invitado en The English Concert. Es invitado regular de conjuntos punteros entre los que se incluyen Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Real Orquesta del Concertgebouw, Orquesta Sinfónica de Chicago y Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig; y ha sido director invitado (desde el teclado) de la Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, Kammerakademie Potsdam y el Dunedin Consort (*La Pasión según San Mateo*).

Ha actuado con artistas de reconocido prestigio como John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore & Matthias Goerne.

En esta temporada 22-23 Kristian actúa con la Filarmónica de Auckland, la Orquesta Guerzenich, y tocará y dirigirá en proyectos con la Orquesta de Cámara Irlandesa, Orchestra of the Age of Enlightenment, Orquesta de Cámara de Basilea, Philharmonia Baroque y Concerto Copenhagen. Se unirá a Mark Padmore y Sol Gabetta para ofrecer recitales en Europa y acometerá una gira por Norteamérica con Anne Sofie von Otter.

La amplia y galardonada discografía de Kristian en Harmonia Mundi incluye todo el repertorio para para teclado de Mozart. Los registros más recientes incluyen *Winterreise* con Mark Padmore, sonatas para violín y clave de Bach con Isabelle Faust, sonatas para piano de Haydn y los Conciertos completos de Beethoven con la Orquesta Barroca de Friburgo.

Más información:
José Sánchez 610737511